



Àries d'òpera de **MARTIN Y SOLER & MOZART**

250 Aniversari del compositor valencià

Olga Pitarch, soprano
Marisa Esparza, flauta travessera clàssica
Albert Romani, fortepiano

MOZART & MARTÍN y SOLER, VIDAS PARALELAS

Para llegar a conocer la obra de **Martín y Soler** debemos evitar la tentación de compararlo con la complejidad de **Mozart** y considerarlo en sus propios términos: el estilo de fácil cantabilidad y su capacidad y oficio teatrales, pero por encima de todo su "esencialidad: potencial único para reducir los medios musicales y exigencias dramáticas a su esencia y poder así servir con libertad a las exigencias del texto". Sin duda fue esto lo que hizo la sociedad vienesa y londinense en su tiempo, evaluándolo como uno de los mejores compositores de su época.

La vida paralela de estos dos compositores nos señala la rivalidad y la coincidencia en personajes y escenarios: **W.A. Mozart** nació en Salzburgo en 1756 y **V. Martín y Soler** en Valencia en 1754; establecidos en Viena a mediados de los ochenta, compartieron amistad con el libretista Lorenzo Da Ponte y trabajaron para los mismos mecenas.

Hemos querido reflejar en este programa una instantánea de ambas personalidades en sus diferencias y sus coincidencias tanto musicales como dramáticas. Así, en torno al período vienes de ambos, que nos ocupa, fluctúan piezas (como los orígenes españoles de Martín o la última etapa de Mozart) que nos ayudan a completar el retrato de estas personalidades artísticas tan ricas.