



*Piacere*  
*dei*  
*Traversi*

Consort de flautas traveseras renacentistas

Audiovisual

[Canal de Youtube](#)

# El ensemble

**Piacere dei traversi**, surgido de la fascinación de sus componentes por la música renacentista, propone su recreación mediante una de las combinaciones instrumentales más refinadas y apreciadas de la época: el consort de flautas traveseras renacentistas—una experiencia sonora tan rica en matices y colores como raramente presentada ante el público.



El consort de instrumentos de la misma familia fue, durante el Renacimiento y hasta mediados del s. XVII, el medio ideal para poder interpretar la música vocal o instrumental de la época en versión “doméstica”, es decir, con pocos intérpretes. Se ajustaba a las ocasiones en las que no se disponía de las grandes capillas catedralicias o reales en las que había un grupo nutrido de cantantes y ministriles que tocasen gran variedad de instrumentos. Si a un consort de instrumentos le añadimos un cantante tendremos una versión fiel en pequeño formato con lo esencial de la composición vocal original: la música y el texto. Esta formación, que en Inglaterra recibió el nombre de “consort song”, se convirtió en una forma compositiva por derecho propio, muy cultivada hasta mediados del XVII. Esta formación nos permite explorar diferentes aspectos de la música renacentista; desde la meditativa e intrincada polifonía de la generación de Josquin Desprez, pasando por las canciones amorosas de Dowland, hasta el repertorio de danza y puramente instrumental.

Desde su creación en 2012, **Piacere dei traversi** ha ofrecido conciertos en diferentes escenarios de la Comunidad Valenciana. Destaca su participación en la XVIII Semana de Música Sacra de Requena, en el Cicle de Música Antiga de Xàbia, así como en la Semana de la Igualdad de la Universidad de Valencia. Sus componentes se han formado en los mejores centros de Europa especializados en música antigua: *Koninklijk Conservatorium* de La Haya, *Conservatoire National de la Région de Toulouse* y *Hochschule für Musik* de Viena.

# *Piacere dei traversi*

## Las componentes



Carmen Botella, cantus

Silvia Rodríguez, altus / Laura Palomar, tenor / Marisa Esparza, bassus

## CARMEN BOTELLA

Soprano valenciana especializada en la música del Renacimiento y del Barroco, finaliza sus estudios de canto en la Hochschule für Musik en Viena, tras haber ganado el **Premio Extraordinario de Fin de Grado** en el conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia. Realiza una gran cantidad de cursos de perfeccionamiento y de interpretación de canto histórico con prestigiosos profesores y cantantes, entre los que destaca el tenor Lambert Climent.

Como soprano solista y coralista de ensembles de cámara colabora habitualmente con diversos grupos españoles y extranjeros de música antigua con los que, además de realizar numerosos conciertos, ha grabado una docena de CDs: Estil Concertant, Victoria Musicae, Harmonia del Parnàs, Accentus Austria, Los Músicos de Su Alteza, Música Reservata de Barcelona, Quintus Salicus, Capella Saetabis, Ensemble L'Allegrezza, Conversación Galante, AriannaEnsemble ...entre otros.

Participa en un gran número de festivales de música antigua y religiosa entre los que destacan: **Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola**, **Festival Internacional de Música Religiosa de Cuenca**, **Festival de Música Antigua de Daroca**, **Siglos de Oro de Caja Madrid**, **Festival de Música Religiosa de Úbeda**, **MUSICAM XXI**, **Tardor Cultural de Vilafamés**, **Festival Internacional de Música Religiosa de Benidorm**, **Festival de Música Religiosa de Requena**, **Festival Internacional de La Mancha**, **Serenates Musicals y Música a la Capella de la Universidad de Valencia**, **Veranos en Cuenca...** Realiza grabaciones para **RNE- Radio Clásica**, **RTVV**, **ORF** (radiotelevisión austríaca), **RAI** (radiotelevisión italiana), y para la **radiotelevisión checa**.

# Programas

## *La época de Monteverdi y Comes: innovación versus tradición*

**Duración aproximada:** 60 minutos sin intermedio

**Plantilla:** Consort a 3 flautas y soprano

**Requerimientos técnicos:** 4 atriles, 4 sillas

Este programa rinde tributo, en primer lugar, a la figura de Claudio Monteverdi, compositor decisivo en la transición entre dos épocas: el Renacimiento y el Barroco. Conservador en cuanto a la preservación de la polifonía, en un momento en que irrumpe con fuerza el principio de la monodía – la melodía con acompañamiento de acordes, que daría origen a la ópera y al estilo barroco-, pero revolucionario al mismo tiempo en cuanto a la transformación de la práctica de la polifonía. Al igual que los monodistas de la Camerata Florentina que crearon las primeras óperas, Monteverdi se fundamentó en el principio del dominio de la palabra sobre la armonía, pero lo aplicó a la polifonía, y no en contra de ella, como hicieron los florentinos, dando así un nuevo enfoque al madrigal. En las piezas que presentamos se encuentra esta superposición de principios monódicos y madrigalistas que tanto caracterizó la música de Monteverdi, una muestra de lo cercanos que para él se hallaban campos en apariencia tan alejados.

Por otro lado, el programa reivindica al compositor valenciano Juan Bautista Comes en contemporaneidad con el maestro de San Marcos de Venecia –ambos fallecieron en 1643. Comes se formó en la catedral de Valencia, donde ingresó como infantillo en 1594. Fue nombrado en 1605 maestro de la catedral de Lérida. En 1618 llega a Madrid como segundo maestro de la corte de los Hasburgo. Nunca abandonó el contacto con su ciudad natal, pues envió numerosas composiciones a los superiores en la iglesia del Patriarca. Aunque desde su posición estuvo en contacto con el entorno de la música española y el de la música flamenca, la obra religiosa de Comes refleja en su actitud conservadora la severa ortodoxia que prevaleció en España, que hizo mantener el *stile antico* y evitar las innovaciones del Barroco hasta bien entrado el siglo XVIII.

## *Renacimiento Divino*

**Duración aproximada:** 60 minutos sin intermedio

**Plantilla:** Consort a 3 flautas y soprano

**Requerimientos técnicos:** 4 atriles, 4 sillas

Este programa hace un recorrido por el Renacimiento musical español, mediante la combinación de flautas traveseras y soprano y centrándose en la faceta espiritual de los compositores más destacados del momento: Antonio de Cabezón, Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero... En ellas recreamos la técnica de la época según la cual villancicos populares eran cantados "a lo divino" – técnica que consistía en reelaborar piezas profanas con textos religiosos. Con ejemplos de la época y con nuestras propias recreaciones, el programa pone de manifiesto la gran versatilidad renacentista, en la que los éxtasis divino y profano van de la mano.

## *Danza, poesía y música en el Renacimiento*

**Duración aproximada:** 60 minutos sin intermedio

**Plantilla:** Consort a 3 flautas y soprano

**Requerimientos técnicos:** 4 atriles, 4 sillas

El programa "Danza, poesía y música en el Renacimiento" nos transporta a una velada cortesana donde la danza, la poesía y la música estaban siempre presentes. Encontramos desde la música puramente instrumental de danza a las famosas *chansons* de tema amoroso en sus distintas facetas: el desamor, el ensalzamiento de las virtudes de la amada y hasta lo erótico, y una pequeña representación de lo sagrado y el misticismo. En esta velada disfrutaremos de los versos de poetas como Lope de Vega, Clément Marot o Giovanni Battista Guarini junto con la música de grandes polifonistas del momento como Josquin des Prez o Francisco Guerrero, famosos compositores de *chansons* como Sermisy o Janequin, sin olvidar las colecciones de danzas de Moderne, Susato o Arbeau.

Por último también están representadas algunas mujeres que, con su increíble talento, consiguieron abrirse camino en un mundo donde la creación musical estaba reservada a los hombres. Hay que destacar el refinamiento y calidad de los madrigales de las compositoras italianas Vittoria Aleotti, Maddalena Casulana; en España, la figura de Santa Teresa de Jesús, cuya obra traspasa fronteras, y, por último, la compositora Gracia Baptista, cuya obra "Conditor" aparece nada menos que junto a otras de Cabezón o Narváez.

## *Mujeres compositoras del Renacimiento*

**Duración aproximada:** 60 minutos sin intermedio

**Plantilla:** Consort a 3 flautas y soprano

**Requerimientos técnicos:** 4 atriles, 4 sillas

"Deseo mostrar al mundo, en esta profesión musical, la errónea vanidad de que sólo los hombres poseen los dones del arte y el intelecto, y de que estos dones nunca son dados a las mujeres".

Estas palabras con las que Maddalena Casulana dedica su primer libro de madrigales dan testimonio de las dificultades a las que debían enfrentarse en su época las mujeres que trataban de ejercer la profesión musical. Casos como el de Casulana o el de Vittoria Aleotti hacen que se pueda hablar de los primeros pasos en la emancipación femenina en el Renacimiento.

Maddalena Casulana (Casola d'Elsa, 1544-1590). Compositora, cantante y laudista del Renacimiento tardío que desarrolló su actividad de forma independiente de cualquier institución religiosa - hecho insólito en la época. Es la primera mujer compositora que vio su música impresa y publicada. Tuvo el reconocimiento de compositores coetáneos, como Orlando di Lasso. Su estilo musical es ligeramente contrapuntístico y cromático.



Vittoria (o Raffaella) Aleotti (Ferrara, 1575-1646). Hija de uno de los arquitectos de la corte del duque de Ferrara, inició sus estudios en el convento de las Agustinas de St. Vito en Ferrara, donde estudió clavicémbalo y composición y acabó tomando los hábitos. Fue organista del convento y Abadesa entre 1636 y 1639. En 1593 publicó una colección de motetes que constituye la primera publicación de música sacra compuesta por una mujer.

El programa que presentamos incluye piezas de estas dos compositoras, recogidas en los libros *Ghirlanda de madrigali a quatro voci* de Vittoria Aleotti (Venecia, 1593) y *Primo libro di madrigali* de Maddalena Casulana (Venecia, 1568). Asimismo, y situando estas composiciones en el contexto musical europeo, incluimos piezas de danza y "chansons" de los autores más reconocidos de la época.

## Otros programas de Piacere dei Traversi



### “Los idiomas de la flauta renacentista” Consort de flautas a 3

Inspiradas por los variados usos de la flauta travesera en la Europa del siglo XVI, presentamos un programa compuesto por un rico y refinado repertorio procedente de Francia, España e Italia. Incluye los estilos sacro y profano, en composiciones a tres partes procedentes de las más renombradas colecciones y cancioneros. Con él esperamos, no sólo transmitir una imagen certera de la flauta renacentista y su repertorio, sino también conmover al público con el encanto de estos instrumentos y estas piezas.

### Audio Piacere dei Traversi a 3

<https://www.youtube.com/watch?v=tkPtcNkIcfg>

<http://www.youtube.com/watch?v=V14CbJ3di0E>