

ESTIL CONCERTANT

« TRIOS SONATAS DE PLA »

MARISAESPARZA, *flauta travesera*

FERNANDATEIXEIRA, *flauta travesera*

PABLOZAPICO, *guitarra y teorba*

HARMJANSCHWITTERS, *violonchelo*

CARLOSGARCÍABERNALT, *clave*

PROGRAMA DE CONCIERTO

Juan y/o José Pla Ferrusola (segunda mitad siglo XVIII)

Sonata I Sol M

Allegro moderato / Andante / Allegro

Sonata II La m

Allegro / Andante / Allegro

Sonata II Re m

Allegro / Andante / Allegretto

Sonata III Fa M

Allegretto / Andante / Allegro

Sonata VI Mi m

Allegro / Andante / Allegro

Los hermanos Pla pertenecían a una familia dedicada a la música de cámara y al teatro. De origen catalán, se instalaron en Madrid los hermanos Juan, José y Manuel Pla Ferrusola, donde desarrollaron una intensa actividad como oboístas y compositores, aunque poco se sabe de ellos si no es en 1753 cuando dos de ellos marcharon a Stuttgart, siendo admitidos en la famosa orquesta del duque de Wüttemberg cuando era ésta dirigida por el famoso Niccolò Jomelli.

De los tres hermanos se han conservado numerosas obras, especialmente las de música de cámara que Juan y José interpretarían en sus giras internacionales. También nos ha llegado de forma paralela abundantes testimonios escritos acerca de sus interpretaciones, todos elogiando tanto su virtuosismo como su expresividad y *bon goût* en el oboe y en otros instrumentos.

Según el musicólogo Martín Moreno, José Pla Ferrusola permaneció todavía dos años más en Stuttgart después de la muerte de su hermano, trasladándose en 1763 a Amsterdam, en cuya ciudad todavía vivía en 1776. Allí publicó diversos dúos para flautas y dejó manuscritos conciertos, tríos y solos para diferentes instrumentos. También se conservan obras en el British Museum y en Karlsruhe.

Para la confección de este programa monográfico se han escogido cinco sonatas, sin desmerecer las restantes. Existen dos libros con seis sonatas distintas cada una para dos flautas y bajo. Cada uno de ellos ha sido editado en Londres (según figura en la portada) en diferente época, probablemente. Las calidades de imprenta entre las dos ediciones se aprecian distintas ya que es más antigua una de ellas. La Sonata en Re menor está en las dos ediciones siendo distinto el tercer movimiento. De esta misma sonata hay otra versión posterior para oboe y violín, que no figura en ninguna de estas dos ediciones. Algunas aparecen cifradas pero parece claro que el añadido manuscrito de las cifras es posterior.