

DUET Concertant

Dúos y sonatas para traverso y violoncello barroco

Una exquisita selección de obras y autores emblemáticos

De la época más prolifera en música para estos dos instrumentos



Marisa Esparza, traverso

Ruth Verona, violoncello barroco

Sinopsis

Dos instrumentos que protagonizan las dos voces fundamentales del siglo XVIII, la melodía y el bajo, pasando por los dúos instrumentales con adaptaciones y ejemplos pedagógicos de diversos autores de las mismas melodías a otros instrumentos. Los franceses, recomiendan adaptar y transportar sus suites, sonatas o dúos

“a conveniencia de cada intérprete y su instrumento”.

En nuestro programa de hoy hemos aplicado esta práctica a los dúos de **Stamitz, C. Ph. E. Bach, Telemann**, siendo el primero originalmente para dos flautas, el segundo para flauta y violín y el tercero para flauta y viola pomposa o violín. En las sonatas de **Scarlatti** y **Deviennes**, el bajo continuo podría llevar un acompañamiento armónico como el clavecín o la tiorba, aunque trazan un diálogo armónicamente completo con la estética concertante de la época que otorgan al violoncello un protagonismo, tanto de bajo continuo como de compañero a dúo. La sonata de **Deviennes** específica en la portada de la edición *“Six sonates pour flûte avec accompagnement de basse”* sin que aparezca en ningún momento el bajo cifrado. Las dobles cuerdas escritas en la parte del bajo son perfectamente ejecutables con el violoncello completando así la parte armónica en algunos pasajes.

Programa de concierto

François Devienne (1759-1803)

Sonata V, flauta y bajo

Allegro con Gusto / Adagio / Presto

C. Ph. Em. Bach (1714-1788)

(Preludio, J. M. Hottetere)

Dúo, flauta y violoncello

Andante / Allegro / Allegretto

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

(Preludio, J. M. Hottetere)

Sonata en Mi m, flauta y bajo continuo

Grave / Allegro / Grave / Allegro

Carl Stamitz (1745-1801)

Duet op. 27, flauta y violoncello

Andante non moderato / Romanze / Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Dúo- *Der Gettreue Musikmaister*,

flauta y violoncello

Dolce / Scherzando / Largo e misurato / Vivace e staccato

MARISA ESPARZA, *traverso*

Nace en Benifaió (Valencia), obtiene el título superior de flauta en el Conservatorio de Valencia, trasladándose después a Holanda donde se especializa en flauta travesera barroca y clásica con el profesor *Wilbert Hazelzet* en el *Koninklijk Conservatorium* de La Haya. Participa en conciertos y grabaciones con otras agrupaciones especializadas en música antigua y barroca, actuando por toda España y en diversos países de Europa y Sudamérica. Compagina su labor concertística con la docencia en las especialidades de música de cámara y flauta travesera. Ha sido invitada como profesora de traverso al III Curso de Música Antigua y Colonial en Minas Gerais (Brasil), I Curso Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola y por la Universidad de Valencia en el I, II y III Curso de Interpretación barroca, entre otros. Como flautista y directora artística de **Estil Concertant** lleva a cabo diferentes programas de concierto y grabaciones de música europea y en especial de música española y de autores Valencianos del siglo XVIII. Como solista y en la faceta de música instrumental de cámara ha realizado las grabaciones de : flauta y arpa *“Europa Mediterránea”*, *Sonatas para dos Flautas Traveseras y Bajo* de Juan y José Pla y *Tríos y divertimentos” de J. Haydn*, todos ellos para el sello Arsis. Es miembro fundador del consort de flautas renacentistas *Piacere dei Traversi* y de la agrupación instrumental *Conversación Galante*.

Actualmente es profesora de Traverso en el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón

RUTH VERONA, *violonchelo barroco*

Nace en Las Palmas de Gran Canaria donde a muy temprana edad comienza sus estudios musicales con el profesor Pedro Ruiz en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, en el que obtiene el título de Profesora Superior de Violoncello con la mejor calificación. Posteriormente se traslada a Holanda para estudiar en el Conservatorio de Zwolle, con el maestro Jeroen Reulling y en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde se especializa en Cello Barroco con la profesora Lucia Swarts y obtiene el diploma de Educación Superior Profesional. Lleva años dedicándose a la interpretación histórica con numerosas agrupaciones tanto en España como fuera de ella, entre los que destacan Forma Antiqua, Les Concerts Parisiens, Hippocampus, Artaserse, Al Ayre Español, La Capilla Real de Madrid, The Bach Netherland Society, Orquesta Barroca de Sevilla, El Concierto Español, Ensemble Fontegara, Estil Concertant, Música Ficta... Ha trabajado con solistas y directores de la talla de Christophe Coin, Philippe Jaroussky, Kenneth Weiss, Richard Egarr, Erik Hull, Carlos Mena..., Realiza grabaciones tanto como solista como de música de cámara actuando en diferentes auditorios de España y del extranjero obteniendo varios premios y reconocimiento de las críticas y revistas especializadas. Recientemente ha salido al mercado un Pendrive *“Parent(h)esis”* con el sello discográfico Arsis y el director de fotografía Noah Shaye con música de cámara de Haendel, Vivaldi, Bach y Tellemann.